

مؤسسة الهدى للدراسات تكرم ميدعى وفنانى محافظة ميسان

جمعية المالكي 



حضرأ من خلال جودة التمثيل والموسيقى والأضاءة ليتكلل العمل بنجاح رفع اسم الفن في ميسان عاليًا، وكذلك الاحتفاء بملتقى الطف الحسيني الذي أنتج عملاً سينمائياً رائعاً فيلم (حر) من آخر المبدع عبد الناصر عبد الأمير وفي فترة قياسية وبإمكانيات ذاتية ولكن الأصرار جعل النتيجة الناجحة واتمام العمل بشكل رائع.

والقى الأستاذ حسین جلوب الساعدي رئيس المؤسسة كلمة أشاد فيها بجهود المحتفى بهم مشيراً إلى أهمية الفن ودور ميسان في صناعة الفن وتلاقى أبنائها في المجالات الفنية على اختلاف أنواعها عبر عن سعادته وفرحة عندما سمع بنبي الفوز لنادي المسرح الميساني. فيما القى الأستاذ صلاح كريم مهدي كلمة نادي المسرح وشكر خلال تقديم الجهات التي ساندت ودعمت منها محافظ ميسان ومديرية المؤسسة على الدعوة والتكرير

عرض خلال الحفل فلم (ويبيى الحسين) من أنتاج فريق كلماش وحضر الحفل أستاذ القراء الكريم عبد الأمير حلحل والفنان كاظم جبر والأستاذ زامل رئيس اتحاد الأدباء في ميسان وعدد من الأعلاميين والفنانين في المحافظة. وفي نهاية الحفل قدم درع مؤسسة الهدى على الفرق الفنية المشاركة من قبل رئيس المؤسسة فيما شارك بتقديم الهدايا عدد من رواد الفن والأدب في ميسان



نادي المسرح الميساني عقد العزم على التميز والإبداع الاستراتيجية بنادي المسرح الميساني الذي حقق إنجازاً في مهرجان المسرح (S.O.S) على عموم محافظات العراق في مهرجان المسرح (ضد الإرهاب) الذي أقيم في بغداد وحقق المرتبة الأولى على عموم محافظات القطر من خلال تقديم عمل مسرحي رائع باسم (S.O.S) من أخرج الفنان كرار الميساني وتمثيل فرقة المسرح الميساني التي تألقت نالت أعيناً وتحف الجميع بانتاج فيلم (حر) أحتفت

مؤسسة الهدى للدراسات الإستراتيجية تحتفي بالباحث زامل

حسن البساط 



السياسية التي تعصف بوجوده ويومياته التي دونها الشاعر كضمير حي نقى مخضر على الدوام لا كاسف ولا خاسف، كما جاء في نص (خسوف الضمير): (كان كغرباء في محطة/ وأن الوجه تتساوى في المحطات/ فلم تكن سيماناً/ في وجوهاً/ ولكنها كانت/ في اخضرار الضمير). هي نظرية متغيرة نسبياً لمجموعة غابت عليها الصور الكابية لأحزان الذات والآخر.

وحضر الحفل عدد من الأدباء والمتخصصين والأعلاميين في المحافظة وفي نهاية الاحتفاء قدمت مؤسسة الهدى كتاب شكر وهدية رمزية لرئيس اتحاد الأدباء قام بتسليمها الأستاذ صادق ناصر الصقر نيابةً عن رئيس المؤسسة

بمناسبة الانتصارات التي حققتها قواتنا المسلحة وأبناء الحشد الشعبي في عمليات (قادمون يا نينوى) أحتفت مؤسسة الهدى للدراسات الإستراتيجية بالاستاذ زامل رئيس اتحاد الأدباء في محافظة ميسان بصدرور كتابه الجديد (خسوف الضمير) وقدمت خلال جلسة الاحتفاء التي أدارها السيد غازي جلوب مسؤول العلاقات العامة في المؤسسة كلمة للمحتفى به وقراءات نقدية من قبل الاستاذ على سعدون والاستاذ حسن السلمان وكذلك قدم زامل قراءة شعرية جميلة من نتاجه الجديد مزروجه بنهاية الأحساس الميساني الصادق الأصيل.

أما من ناحية الخطاب، فقد حمل هموم الإنسان العراقي والأزمات

والأنصاف أن نقابل الحكمة والحلم والشجاعة والكرم والتواضع مع الخبث والدهاء والكراهية والمكر. فالجواب واضح لا يحتاج إلى تفصيل. أن هدف معاوية لعن الله الأول والوحيد أزال اللعن، فاثار زوبعة ظالمة ضده ويحيى الوسائل ولعله فشل في محاربته ولم يتمكن من الصمود أمام رسالة وجرأة وحكمة الإمام (ع) فراح يبحث عن وسائل أكثر خطأً للنيل من الإمام عن طريق التأمر وشراء الدم. بينما لاحظ موقف الإمام الأجايى إذ أباح الماء ولم يفكر بنفسه وفتح صدره إلى الجميع فضلاً عن تقديم النصيحة إلى معاوية بالانضمام إليه وتوحيد الكلمة ويجذره من شق صفوف المسلمين. وظل في غيه حتى هلك.

ما منتقد يتضخم ما يأتى:

أولاً/ تناسى معاوية حراسة الحسين (ع) دار عثمان في حياته، وأن الإمام على (ع) اسعف عثمان بثلاث قرب من الماء، ~~بعد~~ أن منعوه عنه.

ثانياً/ مطالبته بدم عثمان زوراً وبهتاناً، وهذا ليس هدفه فهو يلهث وراء السلطة فعشان هو الذي ولاه الشام.

ثالثاً/ ظهر مكره من خلال منع الماء عن غيره وأياحته لنفسه.

رابعاً/ فشل في مهمته الخالية، ولم يحصل سوى الذل والمهانة لتجاوزه على حدود الله، فلاماء حق مشاع الجميع. ولا يحق لأي مدع التصرف فيه بحسب نزعته الخبيثة. وبقى ذكر وعظمة الإمام على بن أبي طالب (ع).

على الشاشة

معاوية من المعركة، واستولى الإمام على (ع) على الشاشة

بعد أن هلك الكثير منهم غرقاً. هرب معاوية من المعركة، واستولى الإمام على الشاشة

تصليلاته، وتحرم الأسراف فيه أو منه عن الآخرين أو التصرف به بحسب الأهواء والنزوات الخبيثة.

ولو عدنا إلى التاريخ لوجدنا هناك من أبساح الماء، ومنهم من منعه عن فطلب الماء

فستانما إلى يوم يبعثون.

السلام عليك سيدى يوم ولدت ويوم

جاءت و يوم تبعت حيَا.

بن أبي سفيان لعنه الله أذ منع الماء عن الإمام علي (ع)، أراد دحره والخلاص منه ظاماً، وبعد أن أصبح الإمام خليفة على المسلمين في الكوفة تصدى له هذا اللعن، فثار زوبعة ظالمة ضده بحجة المطالبة بدم عثمان بن عفان.

و قوله تعالى (وما أنزل الله من السماء من ماء فلأحيا به الأرض بعد موتها) سورة البقرة/٤٦ من الممارسات الإسلامية الأيجابية المتعارف عليها قبل الإسلام وبعد سقاية الماء، وكان العرب يشرفون بها حتى توارثها الآباء عن الأجداد من قصى إلى عبد الله بن عبد الرحمن (ص) إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب إلى أبنائه (ع).

فقد سقى الرسول (ص) العرب الماء من بذر زمز في مكة المكرمة. وسقي الإمام علي (ع) قريشاً الماء بعد نقله من أبيار بدر على ظهور الحيوانات. وسقى الإمام الحسين (ع) الحر ابن يزيد الرياحي الماء ورشقت خيول فرسانه في معركة الطف الخالدة عام ٦٠ هجـ.

فالماء نعمه من الله سبحانه وتعالى إلى البشر لديمومة الحياة ولا يمكن الاستبقاء عنه. ولم يغفل الإسلام عن الماء بل نظم طرق توزيعه بين الأشخاص والدول بشكل عادل، وما أصحابه وبين الدول.

نزل كتاب الفقه الإسلامي تسهيـ في تفصيلاته، وتحرم الأسراف فيه أو منه عن الآخرين أو التصرف به بحسب الأهواء والنزوات الخبيثة.

لو عدنا إلى التاريخ لوجدنا هناك من أبساح الماء، ومنهم من منعه عن فطلب الماء

وطلـ من أصحابه أن لا يمنعوه منه.

ونسأل ما الفرق بين الموقفين؟ نرى الفرق شاسع بينهما فليس من العدل ونصبـ مثلـ على ذلك ما قام به معاوية